пную литературную традицию, дающая в сущности новое пред-

ставление о герое?

В ноябре 1776 г. в «Санктнетербургских ведомостях» появилось объявление: «В квартире поручика Назарьева, которую он имел в Семеновском полку, учинилась пропажа, а именно: образ Николая Чудотворца, риза кованая серебряная и вызолоченная, да денег серебряных 13 руб., ассигнация дватцати пяти рублевая и со оной вместе были его Назарьева некоторые сочинения, для него весьма пужныя; и если кто оныя сочинения каким бы то ни было образом отъищет или подкинутыя где найдет. то б без всякого опасения ему, Назарьеву, объявили; ибо он не только что ничего кроме оных сочинений искать не будет, но еще наградит того отискателя 20-ю рублями; а ныне он, Назарьев, имеет квартиру в Малой Подьяческой в доме досмотрщика Ивана Фролова».

Стиль этого объявления, характерные синтаксические конструкции, напоминающие стиль «Песчастного Пиканора», некоторые сходные детали (Семеновский полк, рукопись 2-й книги и украденные бумаги) позволяют предположить, что в обоих приведенных нами объявлениях речь идет об одном и том же человеке и что поручик Назарьев и есть автор «Песчастного Пиканора».

Нельзя не заметить, что число букв в фамилии поручика (в родительном падеже) соответствует числу звездочек в названии. . На титульном листе издания 1775 г. читаем: «Пещастной Никанор, или Приключение жизни российского дворянина, господина*******». В издании 1787 г. это число сохраняется, хотя название звучит несколько иначе: «Несчастной Никанор, или Прироссийского дворянина H******». Если ключение жизни в первом издании звездочки скрывают фамилию автора, то во втором — фамилию героя. В издании 1789 г. число звездочек уменьшилось, название читается так: «Несчастной Никанор, или Приключение жизни российского дворянина H*****. В данном случае сокращение либо соответствует фамилии, либо — что бонее вероятно — указывает на его условный, отвлеченный от конкретного лица характер. Возможно, имеется в виду уже иной автор (если принять во внимание объявление о пропаже бумаг).

Безусловно, это совпадение не является решающим аргументом, поэтому мы обратились к истории рода Назарьевых. В материалах Герольдмейстерской конторы в 40—50-е гг. XVIII в. зпачится много Пазарьевых. Часть из них служила в армии, но в пехотных полках; часть занимала скромные должности в канцеляриях. И все же среди них оказался некий Александр Петрович Назарьев, который, как и герой романа Никанор, был кондуктором Инженерного корпуса и судьба которого, судя по документам, прямо

соотносится с судьбой героя романа.

В ЦГВИА сохранился любопытный документ: «1746 году февраля 2 дня инженерного корпуса 3 класа кандуктор Александро

 $^{^{5}}$ Санктиетербургские ведомости: Прибавления. 1776. № 91, 11 ноября. Это же объявление повторялось и в Прибавлениях к № 92, 93.